КАРТИНА 24.

SECOND TABLEAU.

ZWEITES BILD.

Оливковая роща. Направо отъ зрителя надгробный холмъ; налѣво-колонна Гермеса. Вдали виденъ дворецъ Атридовъ. Раннее утро. Занимается зари. Un bosquet d'oliviers; à la droite du spectateur la tertre funéraire, à gauche une colonne d'Hermès. Au loin le palais des Atrides. Le jour commence à poindre.

Olivenhain. Rechts vom Zuschauer der Todtenhügel; links eine Hermessäule. In der Ferne ist der Palast der Atriden sichthar. Früher Morgen. Morgenröthe.

Nº 14. Сцена. (Орестъ).

Nº 14. Scène. (Oreste).

Nº 14. Scene. (Orest).





би-та-го от-ца!

père assas-si - né.

cresc.

hin-gewürgten Va - ters!

tais trop loin pour l'ar-ro-ser

пълъ по-анъ

on ta mis

cresc.

я

moi

sin -

ne-tzen mit Thränen die Hand









Nº 15. Сцена.

(Орестъ и хоръ женшинъ.)

Nº 15. Scène.

Nº 15. Scene.

(Oreste et le Choeur de femmes.)

(Orest und Chor der Frauen.)









2104 2275

Nº 16. Электра и Хоръ женщиъ.

Nº 16. Electre et le choeur de femmes. Nº 16. Elektra und Chor der Frauen.











Nº 17. Сцена и дуатъ.

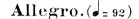
(Электра, Орестъ и Хоръ женщинъ.)

Nº 17. Scène et Duo.

uo. Nº 17. Scene und Duett.

(Electre, Oreste, Choeur de femmes.)

(Elektra, Orest, Chor der Frauen.)

















2104 2277









2104 2277









2104 2277







2104 2277





















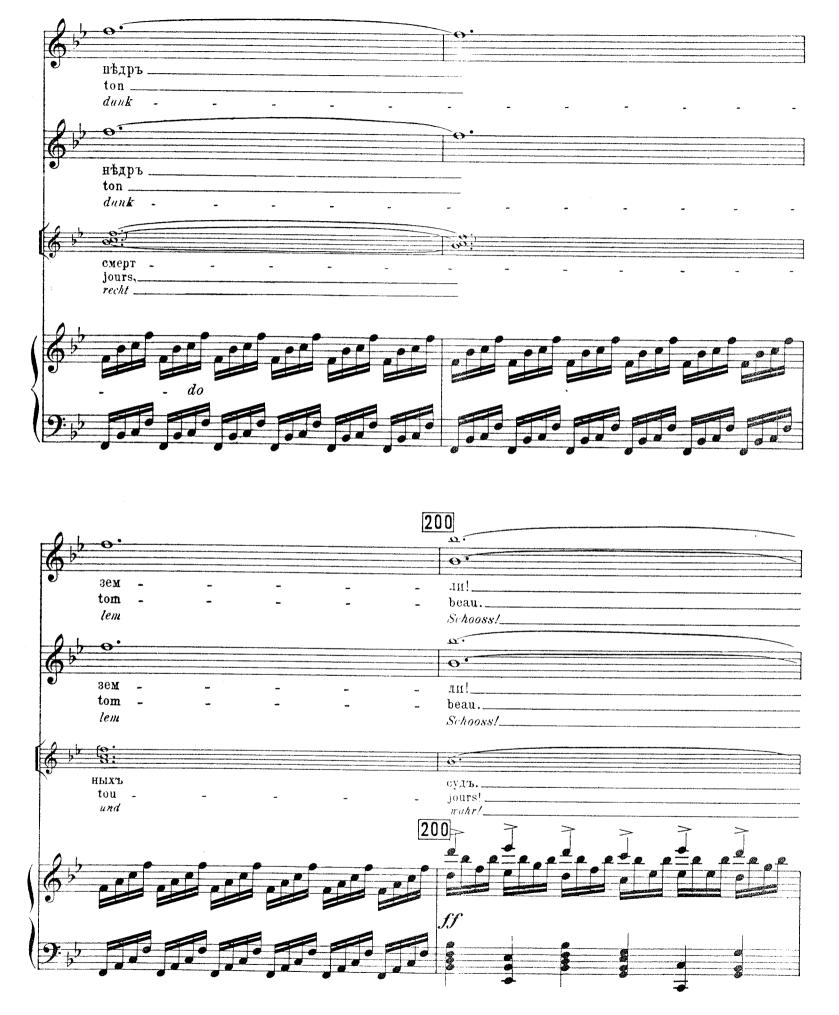
2104 2277













2104 2277